**LÍNEA DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO (DED)**

**Hermenéutica de la multiculturalidad en América Latina**

**Responsable de Línea:**

María Guadalupe Díaz Tepepa

Correo: mgdiaz@upn.mx
Teléfono: (52) (55) 56309700, ext. 1419

**Descripción del campo de estudio**

El núcleo temático se ubica en el contexto del debate sobre las diferentes modernidades y tipos de racionalidad. Ya no podemos seguir girando en torno del eurocentrismo que plantea un sólo tipo de modernidad y racionalidad -la que proviene de la tradición ilustrada tecnológica-. De lo que se trata es de partir de la historia de América Latina que presenta rasgos culturales diferentes. Por eso es que se enfoca el problema de la oralidad y la escritura. Y es que la educación en América Latina no se puede comprender sin su propia base en la tradición oral. No se trata de mirar al pasado sino de comprender el presente a partir del hecho histórico del surgimiento de una nueva oralidad electrónica (el tercer entorno determinado por el proceso de la globalización y las nuevas tecnologías como Internet).

 Uno de los enfoques interpretativos de esta realidad es el enfoque del barroco y neobarroco mexicano y latinoamericano que plantea el mestizaje cultural como clave de otra forma de modernidad y de racionalidad.

 También es importante el enfoque de los saberes prácticos que obligan a un replanteamiento epistemológico. Según este enfoque, lo que debemos investigar son las formas propias del conocimiento local, esto es, las prácticas de las culturas indígenas que se diferencian de las culturas de la tradición europea occidental.

 Finalmente, el enfoque interpretativo de la literatura que plantea la necesidad de ampliar los lenguajes que no se reducen al lenguaje científico. Esto implica también estudiar las posibilidades de una epistemología del sur, donde haya cabida para la imaginación y la movilidad. Esto implica poner atención no sólo en los conceptos sino también en las percepciones y emociones que desencadenan en los lectores las obras literarias.

**Temáticas**

* La construcción del conocimiento en la oralidad, la escritura y los medios electrónicos
* Barroco y neobarroco
* Saberes prácticos
* El enfoque interpretativo desde la Literatura

**Planta académica**

Dr. Arturo Álvarez Balandra

Dr. Samuel Arriarán Cuéllar

Dra. Guadalupe Díaz Tepepa

Dra. Elizabeth Hernández Alvídrez

Dra. Amalia Nivón Bolán